TABLE DES MATIÈRES DU TOME 90

CASTELLANI (Giuliano) : *Intrigues politiques et rivalités artistiques : le Théâtre Italien de Paris entre Empire et Restauration*. 231

CHEONG (Wai-Ling) : *Composing with Pre-composed Chords in the Finale of* Et exspecto resurrectionem mortuorum 115

DRATWICKI (Alexandre) et DUFLO (Cécile) : *Divertissements et quadrilles sous l'Empire et la Restauration* 5

ELLIS (Katharine) : *The Uses of Fiction :* contes *and* nouvelles *in the* Revue et Gazette musicale de Paris, *1834-1844*............ 253

GUILLO (Laurent) : *La bibliothèque de musique des Ballard d'après l'inventaire de 1750 et les notes de Sébastien de Brossard (Première partie)* 283

GUT (Serge) : *Les dernières années d'enseignement de Liszt à travers les écrits de Carl Lachmund et August Göllerich*......... 55

HAGGH (Barbara) et HUGLO (Michel) : Magnus liber — Maius munus. *Origine et destinée du manuscrit* F 193

JUMEAU-LAFOND (Jean-David) : *Un symboliste oublié : Gabriel Fabre (1858-1921)* 83

LE BOMIN (Sylvie) : *Étudier une musique instrumentale par ses processus d'apprentissage* 179

Comptes rendus 133, 347

Publications reçues 165, 385

Les Auteurs du tome 90 .... 168, 389